

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к Основной образовательной программе
основного общего образования
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная
школа № 57» г. Грозного,
утвержденной приказом директора МБОУ
«СОШ № 57» от 30.08.2022 года № 62

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«ДЕКА АЗ»
5-9 классы

Составитель: МО классных руководителей

г. Грозный

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дека аз» художественной направленности.

1.2. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 38 часа и направлен на выявление и раскрытие индивидуальных (актерских и творческих) способностей участников; устранение у обучающихся голосо-речевых нарушений и ознакомление с базовыми принципами работы актера над собой.

1.3. Актуальность предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечения детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

1.4. Отличительные особенности данной программы. Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования ГККП «Центр занятости и детского творчества» Студия эстрадного вокала ДДК «Салем» КУЗЬГОВ Р.Ж.

Отличие данной программы в том, что от существующих программ, данная программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, и сценическое мастерство.

Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

1.5. Категория учащихся:

Программа адресована для обучающихся (7 – 18 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы 1 год. Объем программы – 38 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- экскурсии в театры и концертные площадки;
- тематические концерты, конкурсы.

Режим занятий:

Количество занятий – 1 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий – 60 минут.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- Индивидуальная (сольная работа);
- Фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- Групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- Коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

1.8. Цель программы

Цель программы состоит в том, чтобы дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки - народного вокала.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи.

Задачи:

Воспитывающие:

- формирование ценностных ориентаций обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм);

- воспитание патриотизма, любовь к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-народном жанре;
- развитие творческого потенциала личности обучающихся;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширение диапазона, артистизм, инициативность).

Обучающие:

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- обучение профессиональным навыком Народного вокала;
- вооружение специальными знаниями, необходимыми для вокально- исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: предметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

Актуального развития

(исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение).

Учащиеся должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуара соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за свою родину, Чеченский народ и историю Чеченской республики, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своей Республики;
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувства других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и темы	Количество часов		Формы проведения контроля
		всего	в том числе Теория, практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1	Собеседование
1.1	Народное творчество	1	1	
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	9	9	
2.1	Фонограмма, её особенности и возможности.	1	1	
2.2	Приёмы работы с микрофоном. Типы и виды микрофонов.	4	4	
2.3	Приёмы ансамблевого исполнения.	1	1	
2.4	Правила охраны детского голоса.	1	1	

2.5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	1	
3.	Формирование голоса.	11	11	
3.1	Звукообразование.	1	1	
3.2	Певческое дыхание	1	1	
3.3	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	2	2	
3.4	Вокальные упражнения.	3	3	
3.5	Пение репертуарных песен.	2	2	
3.6	Сольное пение с бэк-вокалом.	2	2	
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2	
4.1	Путь к успеху. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	2	
5.	Элементы хореографии.	12	12	
5.1	Основы музыкального движения.	1	1	
5.2	Элементы хореографии.	6	6	
5.3	Сценический имидж.	5	5	
6.	Социальная практика.	2	2	
6.1	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	2	2	
7.	Итоговое занятие	1	1	
7.1	«С песней нам весело жить»	1	1	
	Итого:	38	38	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1 Народное творчество.

(1 час теории и практики)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения Народного вокала «Дека Аз» Правила поведения на занятиях. История зарождения Народного жанра.

ПРАКТИКА: Экскурсия в творческое объединение по Народному вокалу «Дека Аз» посещение выставки творческих работ выпускников, просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения. Просмотр концертных выступлений учащихся творческого объединения «Дека Аз».

2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Фонограмма, её особенности и возможности.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном.

(4 часа теории и практики)

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы ансамблевого исполнения

(1 час теории и практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.

ПРАКТИКА: Познакомить с приёмом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5 Пластическое интонирование. Пение учебно- тренировочного материала.

(1 час теории и практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика», Пластическое пение.

нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

(1 час теории и практики)

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения; «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3. ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Тема 3.1 Звукообразование.

(1 час теории и практики)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2 Певческое дыхание.

(1 час теории и практики)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3 Учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.

(2 часа теории и практики)

ТЕОРИЯ: Отработка певческого дыхания. Дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.4 Вокальные упражнения.

(3 часа теории и практики)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок.

Тема 3.5 Пение репертуарных песен.

(2 часа теории и практики)

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокалом. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 3.6 Сольное пение с бэк-вокалом.

(2 часа теории и практики)

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

4. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 4.1 Путь к успеху. Посещение театров, концертов, музеев выставочных залов.

(2 часа теории и практики)

ТЕОРИЯ: Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт). В связи с целями задачами, поставленными на данный учебный год.

ПРАКТИКА: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

5. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.

Тема 5.1 Основы музыкального движения.

(1 час теории и практики)

ТЕОРИЯ: Просмотр видео записи-примера Народной-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 5.2 Элементы хореографии.

(6 часов теории и практики)

ТЕОРИЯ: Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнения ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема 5.3 Сценический имидж.

(5 часов теории и практики)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Народный имидж.

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА.

Тема 6.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность.

(2 часа практика)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность-заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ДЕКА АЗ»

Тема 7.1 «С песней нам весело жить»

(1 часа практики)

ПРАКТИКА: Концерт для родителей, коллектива «ДЕКА АЗ»

Календарный учебный график объединения «Дека, аз» на 1 группу

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1.	Сентябрь	09	14.00- 15.00	Беседа	1	Введение в образовательную программу.	СОШ №57	Наблюдение
2.	Сентябрь	16	14.00- 15.00	Комб.	1	Фонограмма, её особенности и возможности.	СОШ №57	Наблюдение
3.	Сентябрь	23	14.00- 15.00	Комб.	1	Приёмы работы с микрофоном.	СОШ №57	Наблюдение
4.	Сентябрь	30	14.00- 15.00	Комб.	1	Типы и виды микрофонов.	СОШ №57	Наблюдение
5.	Октябрь	07	14.00- 15.00	Комб.	1	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон	СОШ №57	Наблюдение
6.	Октябрь	14	14.00- 15.00	Комб.	1	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	СОШ №57	Наблюдение
7.	Октябрь	21	14.00- 15.00	Комб.	1	Приёмы ансамблевого исполнения.	СОШ №57	Наблюдение
8.	Октябрь	28	14.00- 15.00	Комб.	1	Правила охраны детского голоса. Пластическое интонирование.	СОШ №57	Наблюдение
9.	Ноябрь	04	14.00- 15.00	Комб.	1	Пение учебно-тренировочного материала.	СОШ №57	Наблюдение
10.	Ноябрь	11	14.00- 15.00	Комб.	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	СОШ №57	Наблюдение

11.	Ноябрь	18	14.00- 15.00	Комб.	1	Звукообразование.	СОШ №57	Наблюдение
12.	Ноябрь	25	14.00- 15.00	Комб.	1	Певческое дыхание	СОШ №57	Наблюдение
13.	Декабрь	02	14.00- 15.00	Комб.	1	Учебно-тренировочный материал.	СОШ №57	Наблюдение
14.	Декабрь	09	14.00- 15.00	Комб.	1	Дыхательная гимнастика.	СОШ №57	Наблюдение
15.	Декабрь	16	14.00- 15.00	Комб.	1	Вокальные упражнения.	СОШ №57	Наблюдение
16.	Декабрь	23	14.00- 15.00	Комб.	1	Вокальные упражнения.	СОШ №57	Наблюдение
17.	Декабрь	29	14.00- 15.00	Комб.	1	Вокальные упражнения.	СОШ №57	Наблюдение
18.	Январь	13	14.00- 15.00	Комб.	1	Пение репертуарных песен.	СОШ №57	Наблюдение
19.	Январь	20	14.00- 15.00	Комб.	1	Пение репертуарных песен.	СОШ №57	Наблюдение
20.	Январь	27	14.00- 15.00	Комб.	1	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №57	Наблюдение
21.	Февраль	03	14.00- 15.00	Комб.	1	Сольное пение с бэк-вокалом.	СОШ №57	Наблюдение
22.	Февраль	10	14.00- 15.00	Комб.	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	СОШ №57	Наблюдение
23.	Февраль	17	14.00- 15.00	Комб.	1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	СОШ №57	Наблюдение

24.	Февраль	24	14.00- 15.00	Комб.	1	Основы музыкального движения.	СОШ №57	Наблюдение
25.	Февраль	28	14.00- 15.00	Комб.	1	Элементы хореографии	СОШ №57	Наблюдение
26.	Март	03	14.00- 15.00	Комб.	1	Основные ритмические движения.	СОШ №57	Наблюдение
27.	Март	10	14.00- 15.00	Комб.	1	Варианты движения по залу.	СОШ №57	Наблюдение
28.	Март	17	14.00- 15.00	Комб.	1	Ориентировка в пространстве.	СОШ №57	Наблюдение
29.	Март	24	14.00- 15.00	Комб.	1	Позиции и движения головы, рук, ног.	СОШ №57	Наблюдение
30.	Март	31	14.00- 15.00	Комб.	1	Сюжетные движения.	СОШ №57	Наблюдение
31.	Апрель	07	14.00- 15.00	Комб.	1	Сценический имидж	СОШ №57	Наблюдение
32.	Апрель	14	14.00- 15.00	Комб.	1	Индивидуальный имидж.	СОШ №57	Наблюдение
33.	Апрель	21	14.00- 15.00	Комб.	1	Народный имидж	СОШ №57	Наблюдение
34.	Апрель	28	14.00- 15.00	Комб.	1	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	СОШ №57	Наблюдение
35.	Май	05	14.00- 15.00	Комб.	1	Формирование сценической культуры.	СОШ №57	Наблюдение
36.	Май	12	14.00- 15.00	Комб.	1	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	СОШ №57	Наблюдение
37.	Май	19	14.00- 15.00	Комб.	1	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	СОШ №57	Наблюдение

38.	Май	26	14.00- 15.00		1	Итоговое занятие	СОШ №57	Концерт
-----	-----	----	--------------	--	---	------------------	------------	---------

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – декабрь;
- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- Уровень исполнения (технический и художественный)
- Внешний сценический образ (костюм, грим)
- Артистизм и культура исполнения
- Соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «ВОКАЛ»

- Чистота интонации
- Дикция
- Дыхание
- Умение работать с микрофоном
- Сложность репертуара
- Качество фонограммы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

- Чистота и сложность исполнения технических приемов
- Ритмический рисунок
- Синхронность
- Сюжет постановки и качество музыкального сопровождения
- Оригинальность

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующие технические средства

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах.

Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно- активному, экономному вдоху. Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперёд и «возвращения» назад.

Педагог давая материал годового курса «забегает» вперёд, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Список литературы:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Интернет ресурсы:

1. http://metodsovet.su/blog/obrazovatel'naja_programma_po_ehstradnomu
2. <https://edu.tatar.ru/upload/images/files/>
3. <https://www.google.ru/search?q=образовательная+программа>